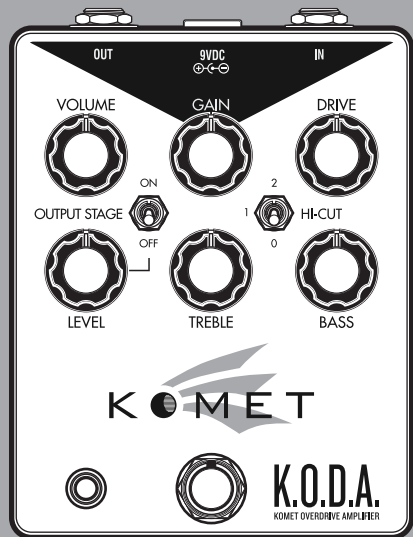


K.O.D.A.

KOMET OVERDRIVE AMPLIFIER



WELCOME TO THE KOMET FAMILY! WILLKOMMEN IN DER KOMET-FAMILIE! BIENVENIDO A LA FAMILIA KOMET! BIENVENUE DANS LA FAMILLE KOMET!

Thank you for purchasing the Komet OverDrive Amplifier pedal. The K.O.D.A. is a versatile and unique pedal that can be used for a very wide range of tones, from tone-enhancing clean boost to searing high gain lead sounds. By combining both a discrete preamp section as well as a switchable "output stage", K.O.D.A. allows you to tailor the gain staging characteristics at different points of the circuit, allowing for a very wide variety of sounds.

Vielen Dank, das Sie sich für ein Komet OverDrive Amplifier Pedal entschieden haben. Das K.O.D.A. ist ein vielseitiges und eigenständiges Effektpedal mit dem sich eine Vielzahl von Gitarrensounds erzielen lässt. Von einem klaren, kräftigen Clean Boost bis hin zu singenden, verzerrten Lead Sounds ist mit dem K.O.D.A. alles machbar. Die Pedalschaltung besteht aus einer Vorstufe und einer zuschaltbaren "Ausgangsstufe" und erlaubt so, die Verzerrungscharakteristik an verschiedenen Stufen zu manipulieren. Dadurch sind sehr unterschiedliche Klangcharakteristiken machbar.

Gracias por comprar el pedal Komet OverDrive Amplifier. El K.O.D.A. es un pedal versátil y único que puede utilizarse para lograr un amplio rango de tonos, desde un boost cristalino que realiza tu tono hasta sonidos de alta ganancia para guitarra principal. Empleando tanto una sección de preamplificación discreta como una "etapa de salida" conmutable, el K.O.D.A. te permite ajustar las características de las etapas de ganancia en diferentes puntos del circuito, lo que permite alcanzar una enorme variedad de sonidos.

Merci d'avoir acquis la pédale Komet OverDrive Amplifier. La K.O.D.A. est une pédale polyvalente et unique qu'on peut utiliser pour une très grande variété de tons, d'un boost clair jusqu'à une distorsion à gain élevé pour des solos fulgurants. La pédale comporte une section de préamplification distincte et un étage de sortie commutable et ces deux éléments vous permettent d'ajuster les différents étages de gain du circuit, ce qui rend possible la production d'une énorme variété de sons.

Mike Kennedy

Holger Notzel

WARRANTY INFORMATION GARANTIEINFORMATION INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA INFORMATIONS DE GARANTIE

Komet warrants the product to be free from defects in material and workmanship for a period of one (1) year from the original date of purchase when bought new from an authorized dealer. If the product fails within the warranty period, Komet will, at our discretion, replace the product at no cost to the original purchaser. Shipping costs are excluded.

This warranty covers defects in manufacturing discovered while using this product as recommended by Komet. This warranty does not cover loss or theft, nor does the coverage extend to damage caused by misuse, abuse, unauthorized modification, improper storage, lightning, or natural disasters.

To obtain service under this warranty, North American customers should contact Komet at www.kometamps.com. Proof of original ownership may be required in the form of a purchase receipt. International customers please contact the Komet authorized dealer, which the product was purchased from in order to arrange warranty repair service.

HOW TO USE THE K.O.D.A. ANWENDUNG DES KOMET K.O.D.A. PEDALS: CÓMO USAR EL K.O.D.A. COMMENT UTILISER LA K.O.D.A.

You can use K.O.D.A. much like a conventional overdrive pedal by keeping the OUTPUT STAGE switch in the OFF Position and getting distortion from the DRIVE and GAIN controls. Use the MASTER control to determine how much, if any volume boost you want.

Another use would be to get K.O.D.A. to behave and feel more like an actual tube amp by engaging the OUTPUT STAGE switch and adjusting LEVEL for the desired response.

You can use K.O.D.A. as a clean boost by keeping DRIVE and GAIN low, OUTPUT STAGE engaged, and MASTER dialed in for the desired boost to your amp. This will give you a clean, richer, and fatter clean tone with some compression and added tone shaping capabilities. In this mode, K.O.D.A. will enhance most effects, making them sound bigger, richer and more dynamic.

It will give a very different result into an amp that is already turned up to the point of natural overdrive. In this scenario K.O.D.A. will drive the overdrive, and add tremendous rich overdrive and add tremendous sustain.

There are no "wrong" settings on the Komet K.O.D.A. so feel free to experiment to unlock its myriad of tones. But keep in mind that K.O.D.A. is capable of tremendous amounts of signal boost and gain.

Finally, let us point out that Komet Amplification's K.O.D.A. also sounds great for bass, baritone guitar, and other instruments!

Komet gewährleistet Material- und Herstellungsfehler für den Erstbesitzer für ein Jahr, beginnend mit dem Kaufdatum. Voraussetzung ist, dass das Produkt von einem autorisierten Komet Vertragshändler neu erworben wurde.

Sollte im Gewährleistungszeitraum ein Defekt auftreten, wird Komet das Produkt nach Prüfung des Sachverhalts dem Erstbesitzer kostenfrei ersetzen. Versandkosten können nicht erstattet werden. Außerhalb der USA und Kanadas kontaktieren Sie bitte Ihren Händler in Garantie- und Wartungsfragen.

Die Gewährleistung betrifft Herstellungsfehler, die bei normalem Betrieb auftreten. Bedienungsfehler sind ausgeschlossen.

Kunden in USA und Kanada sollten sich bitte in Garantiefragen direkt an den Hersteller bei www.kometamps.com wenden. Ein Kaufnachweis sollte vorhanden sein.

Kunden außerhalb der USA und Kanada sollten sich bezüglich Informationen zu Garantie und Reparatur bitte direkt an den Vertragshändler wenden, von dem das Produkt erworben wurde.

Das K.O.D.A. lässt sich wie ein konventionelles Overdrive Pedal benutzen, indem man den OUTPUT STAGE Schalter in der OFF Position belässt und Verzerrung über die DRIVE und GAIN Regler steuert. Der MASTER Regler bestimmt dann, wieviel Lautstärkeanhebung gewünscht wird.

Wenn der OUTPUT STAGE Schalter auf ON geschaltet wird, verhält sich K.O.D.A. ähnlich wie ein typischer Röhrenverstärker, bei dem die Ausgangsstufe mitregiert. Der LEVEL Regler bestimmt dabei, wie hart diese Ausgangsstufe angesteuert wird.

Sie können K.O.D.A. als Clean Boost verwenden, indem sie die Regler für DRIVE und GAIN niedrig einstellen und dann, bei zugeschalteter OUTPUT STAGE den MASTER Regler entsprechend der gewünschten Signalanhebung einstellen. Dies ergibt einen klaren, fetten Cleansound mit weicher Kompression und zusätzlichen Klangregloptionen. So benutzt verbessert der K.O.D.A. auch den Klang anderer zugeschaltete Effekte und lässt sie grösser und dynamischer klingen.

Im Zusammenspiel mit einem Gitarrenverstärker, der bereits seinerseits bis in den Verzerrungsbereich eingestellt ist, ermöglicht der K.O.D.A., so eingestellt, natürlich singende Verzerrung, reich an Obertönen und mit hervorragendem Sustain.

Es gibt beim K.O.D.A. keine "falschen" Einstellungen, experimentieren Sie also ruhig mit den Reglern, um die vielfältigen Klangfarben des Pedals zu erforschen.

Komet Amplification's K.O.D.A. Pedal klingt übrigens auch hervorragend mit Bass, Baritongitarre und anderen Instrumenten!

Komet garantiza que el producto esté libre de defectos en sus materiales y en su manufactura por un periodo de 1 (un) año a partir de la fecha original de compra a un distribuidor autorizado en estado de nuevo. Si el producto falla durante el periodo de garantía, Komet se compromete a reemplazar el producto sin

que el comprador original incurra en costos, a discreción del fabricante. Los gastos de envío están excluidos.

La presente garantía cubre defectos en la manufactura que se descubran con el uso del producto según las recomendaciones de Komet. No cubre pérdidas, robos ni hurtos, ni se extiende al daño causado por el uso indebido, abusivo, la modificación sin autorización, el almacenamiento de forma inapropiada, los relámpagos ni los desastres naturales.

Los clientes en Norteamérica deberían contactarse con Komet en www.kometamps.com. Puede solicitarle al cliente que ofrezca pruebas de que es el dueño original mediante un recibo de compra. Los clientes internacionales: Contactarse con el distribuidor autorizado de Komet al cual se le realizó la compra para coordinar el servicio de reparación según la garantía.

Puedes utilizar el K.O.D.A. como un overdrive convencional si mantienes el switch de OUTPUT STAGE en la posición OFF y obtienes la distorsión a partir de los controles de DRIVE y GAIN. Usa el control de MASTER para decidir cuánto aumento de volumen necesitas.

Otro uso del K.O.D.A. que se asemeja más al comportamiento y la sensación de un verdadero amplificador valvular puede lograrse encendiendo el OUTPUT STAGE y ajustando el LEVEL hasta alcanzar la respuesta deseada.

Puedes usar el K.O.D.A. como un booster cristalino si mantienes el DRIVE y el GAIN bajos, el OUTPUT STAGE encendido y el MASTER en un nivel tal que aumente el volumen de entrada a tu amplificador. Esto te dará un tono limpio más rico y gordo con algo de compresión y mayor control sobre la equalización. En este modo, el K.O.D.A. mejorará a la mayoría de los efectos, haciéndolos sonar más grandes, más ricos y más dinámicos.

El resultado será distinto en un amplificador que ya se encuentra en un punto de saturación natural. En este escenario, el K.O.D.A. llevará al amplificador a un overdrive vocal y rico en armónicos y sumará un tremendo sustain.

No hay "malas" maneras de usar el Komet K.O.D.A., así que síetete libre de experimentar para descubrir su enorme variedad de tonos. Pero recuerda: el K.O.D.A. es capaz de tremendas cantidades de volumen y de ganancia.

Finalmente, queremos señalar que el K.O.D.A. de Komet Amplification también suena increíble con bajos, guitarras barítono y otros instrumentos.

Komet garantit que ce produit n'a pas de défauts en matériaux ou de manufacture pour la période d'un (1) an à partir de la date originale de l'achat d'un nouveau produit effectué par un marchand autorisé. Si le produit tombe en panne pendant la période de garantie, Komet, à sa discrétion, remplacera sans frais le produit au client. Les frais de livraison ne sont pas inclus.

Cette garantie inclut les défauts de manufacture qui sont découverts pendant l'usage de ce produit selon les recommandations de Komet. Cette garantie ne couvre pas la perte ou le vol et la couverture ne s'étend pas non plus aux dommages causés par le mauvais usage, l'abus, la modification non-autorisée, le rangement non-approprié, la foudre, ou les désastres naturels.

Les clients nord-américains devraient contacter Komet en www.kometamps.com. Il est possible que la preuve de propriété originale soit nécessaire sous forme d'un reçu d'achat.

Les clients internationaux : Contactez le marchand Komet autorisé qui vous a vendu le produit pour organiser le service de réparation selon la garantie.

On peut utiliser la K.O.D.A. de manière assez similaire à une pédale d'overdrive si on règle l'interrupteur OUTPUT STAGE à OFF et qu'on ajuste le niveau de distorsion avec les contrôles DRIVE et GAIN. Utilisez le contrôle MASTER pour régler le volume, si nécessaire.

Un autre usage consiste à transformer le comportement de la K.O.D.A. de manière plus similaire à un vrai amplificateur à lampes en réglant l'interrupteur OUTPUT STAGE à ON et en ajustant le contrôle LEVEL pour obtenir l'effet souhaité. Vous pouvez utiliser la K.O.D.A. comme un boost clair en gardant le DRIVE et le GAIN en position basse, l'OUTPUT STAGE à ON et le MASTER réglé à la position correspondant au renforcement souhaité. Il en résulte un ton clair, plus riche et plus épais avec une légère compression ainsi que des contrôles supplémentaires pour ajuster votre son. Dans ce mode de fonctionnement, la K.O.D.A. améliore la majorité des effets en les faisant sonner plus grands, plus riches et plus dynamiques.

Le résultat sera très différent dans un amplificateur qui est déjà au point de saturation naturelle. Dans ce scénario, la K.O.D.A. poussera l'amplificateur vers un overdrive chantant, très riche en harmoniques et d'une résonance phénoménale.

Il n'y a pas de « mauvaises » manières d'utiliser la K.O.D.A., donc n'hésitez pas à essayer de trouver la myriade de tons possibles. Mais souvenez-vous que la K.O.D.A. est capable de produire un boost et un gain exceptionnels.

Finalmente, nous voulons souligner le fait que la K.O.D.A. de Komet Amplification sonne tout aussi bien avec une guitare basse, une guitare baryton ainsi que d'autres instruments.

HARDWARE CONTROLS
KONTROLLREGLER
CONTROLES DE HARDWARE
CONTRÔLES DE HARDWARE

1 Drive
DRIVE is the first control your guitar signal sees. It determines how hard the signal from your guitar drives the K.O.D.A.'s preamp. Lower DRIVE settings will result in cleaner sounds and higher headroom, turning up the DRIVE will fatten the signal, boost weaker pickups and eventually drive the preamp into clipping.

Drive
DRIVE ist die erste Stufe, die das Gitarrensignal erreicht. Hier wird geregelt, wie hart die Vorstufe im K.O.D.A. von der Gitarre angesteuert wird. Niedrigere DRIVE Einstellungen resultieren in cleaner Sounds und mehr Headroom. Wird DRIVE aufgedreht, ergibt das ein fetteres Signal, die Ausgangsleistung schwächerer Tonabnehmer wird angehoben und die K.O.D.A. Vorstufe wird übersteuert.

Drive
DRIVE es el primer control que encuentra la señal de tu guitarra. Determina cuán fuertemente la señal de tu guitarra empuja el preamplificador del K.O.D.A.. Niveles más bajos de DRIVE resultarán en sonidos más limpios con mayor headroom, y subir el DRIVE engordará la señal, aumentará el nivel de las

pastillas más débiles y eventualmente llevará al preamplificador a la saturación.

Drive
DRIVE est le premier contrôle que votre signal de guitare rencontrera. Il détermine à quel degré le signal de votre guitare poussera le pré-amplificateur K.O.D.A.. Les réglages plus bas de DRIVE résulteront dans des sons plus clairs et un « headroom » plus élevé. Si on augmente le DRIVE, cela rendra le signal plus épais - renforçant du même coup les micros plus faibles - et poussera le préamplificateur à la saturation.

2 Gain
GAIN is the next control in line of the signal flow. It determines how much harmonic distortion is created in K.O.D.A.'s preamp section. DRIVE and GAIN are interactive and will affect each other. For maximum distortion both controls need to be turned up. To use K.O.D.A. as a clean boost, Keep GAIN low and adjust DRIVE Signal, the Ausgangsleistung schwächerer Tonabnehmer wird angehoben und die K.O.D.A. Vorstufe wird übersteuert.

Gain
GAIN ist die nächste Stufe im Signalfloss. Hier wird harmonische Verzerrung in der K.O.D.A. Vorstufe erzeugt. Dabei sind DRIVE und GAIN interaktiv und beeinflussen sich gegenseitig. Für Maximalverzerrung müssen beide Regler

aufgedreht sein. Wenn Sie K.O.D.A. als Clean Boost verwenden wollen, stellen Sie bitte GAIN niedriger ein und drehen DRIVE auf, bis Verzerrung und Kompression gerade bemerkbar werden.

Gain
GAIN es el próximo control en el camino de la señal. Determina cuánta distorsión armónica se crea en la sección de preamplificación del K.O.D.A. DRIVE y GAIN interactúan y se afectan mutuamente. Para grandes cantidades de distorsión, ambos controles deben estar en altos niveles. Para usar el K.O.D.A. como un booster cristalino, mantén el GAIN bajo y ajusta el DRIVE al punto donde el tono empieza a comprimirse y transformarse en un ligero overdrive.

Gain
GAIN est le contrôle suivant dans le circuit. Il détermine combien de distorsion harmonique est produite dans la section de préamplification de la K.O.D.A. Le DRIVE et le GAIN sont interactifs et s'influenceront mutuellement. Pour une distorsion maximale, on doit régler les deux contrôles en position élevée. Si on veut utiliser la K.O.D.A. comme un boost clair, gardez le GAIN plus bas et ajustez le DRIVE jusqu'au point où votre signal commence à se transformer en un léger overdrive compressé.

3 Treble and Bass
TREBLE and BASS controls are both active and can cut or boost

frequencies. These controls have a wide range and are very sensitive. Adjust to taste.

Treble and Bass
TREBLE and BASS Regler sind beide aktiv und können daher den entsprechenden Frequenzbereich sowohl beschneiden, als auch anheben. Diese Funktionen haben einen weiten Regelbereich und sind sehr feinfühlig einstellbar. Stellen Sie diese Regler nach Ihrem persönlichen Geschmack ein.

Treble y Bass
Los controles de TREBLE y BASS son activos y pueden realzar o cortar frecuencias. Estos controles tienen un amplio rango y son muy sensitivos. Ajustalos según tu preferencia

Treble et Bass
Les contrôles TREBLE et BASS sont actifs et peuvent diminuer ou renforcer les fréquences. Les contrôles sont très sensibles et leur plage d'ajustement est très large. Ajustez-les à votre goût.

4 Hi-Cut
The HI-CUT three position switch allows you to further tailor the treble content of your tone and match it to the high end characteristics of your guitar or amplifier. Down Position is no treble cut at all. Middle Position slightly rounds off the top end, Up Position darkens the tone further.

Hi-Cut
Der HI-CUT Schalter hat drei Positionen und erlaubt es Ihnen, den Höhengehalt des Klanges an Ihre Gitarre oder Ihren Verstärker anzupassen. In der untersten Position findet keine Höhenbeschnidung statt. Die Mittelposition beschneidet die Höhen leicht, und die obere Position noch etwas mehr.

Hi-Cut
El switch de HI-CUT tiene tres posiciones que te permiten controlar aún más el contenido de agudos de tu tono para ajustarlo a las características de tu guitarra o amplificador. En la posición inferior, no hay corte de agudos. La posición del medio elimina unos pocos agudos, y la posición superior oscurece el tono aún más.

Hi-Cut
Le commutateur HI-CUT a trois positions et vous permet de peaufiner les hautes fréquences pour les ajuster en fonction de la sonorité de votre guitare ou amplificateur. Lorsqu'il est réglé au minimum, ce contrôle n'a aucun effet sur les hautes fréquences. La position médiane élimine quelques hautes fréquences, et les positions plus élevées produisent des sons encore plus chauds.

5 Output Stage
The OUTPUT STAGE switch engages one of K.O.D.A.'s most unique features, an op-amp stage that simulates the way the output stage of a tube amplifier reacts to being driven by the signal from a preamp. Flipping this switch into the Up Position expands the tonal spectrum and gives K.O.D.A. a more dynamic response to both playing dynamics and guitar volume control settings. This effect is governed by the OUTPUT STAGE LEVEL Control.

Output Stage
Der OUTPUT STAGE Schalter aktiviert eine Besonderheit in der Schaltung des K.O.D.A. Es handelt sich hierbei um eine op-amp Stufe, die das Verhalten einer Röhrenaussgangsstufe auf das Signal von der Vorstufe simuliert. Wird dieser Schalter aktiviert, so wird die Klangpalette des K.O.D.A. erweitert und das Pedal reagiert feinfühlicher auf Spieldynamik und Einstellung des Volumenreglers der Gitarre. Diese Stufe wird vom OUTPUT STAGE LEVEL Regler kontrolliert.

Output Stage
El switch de OUTPUT STAGE permite acceder a una de las características más singulares del K.O.D.A., una etapa de op-amp que simula una etapa de salida de un amplificador y sus reacciones a la señal de un preamplificador. La posición superior de este switch expande el rango tonal y le da al K.O.D.A. una respuesta más dinámica tanto a la dinámica del toque como al control de volumen de la guitarra. Este efecto es gobernado por el Control de OUTPUT STAGE LEVEL.

Output Stage
L'interrupteur OUTPUT STAGE emploie l'un des attributs le plus unique à la K.O.D.A., un ampli-op qui simule la réaction de l'étage de sortie d'un amplificateur à lampes au signal du préamplificateur. Si on met l'interrupteur en position ON, on élargit le spectre tonal et cela rend possible une réponse plus dynamique de la K.O.D.A., une réponse qui correspond aux dynamiques de la guitare et au réglage du contrôle de volume de la guitare. Cet effet est gouverné par le contrôle OUTPUT STAGE LEVEL.

6 Output Stage Level
OUTPUT STAGE LEVEL control. It determines how hard the K.O.D.A. preamp drives the output stage. Setting this control to noon will result in roughly unity gain between the OUTPUT STAGE switches On an Off Positions. Turning the LEVEL up higher results in a volume boost. There will be a noticeable difference in feel and tonal response even at unity (noon) settings or below. Note that the OUTPUT STAGE LEVEL control is tied to the OUTPUT STAGE switch. If the switch is in the Off Position, the LEVEL control has no effect.

Output Stage Level
Der OUTPUT STAGE LEVEL Regler bestimmt, wie stark das Signal der K.O.D.A. Vorstufe die Ausgangsstufe ansteuert. Im Mittelbereich des Reglers ergibt sich zwischen den Schalterpositionen ON und OFF des OUTPUT STAGE Schalters keine Lautstärkeanhebung. Wird der LEVEL Regler aufgedreht, ergibt sich eine höhere Lautstärke. Allerdings ist der Einfluss der OUTPUT STAGE auf die Spieldynamik und die Klangcharakteristik auch ohne Lautstärkeanhebung deutlich bemerkbar. Zu beachten ist, dass OUTPUT STAGE LEVEL Regler nur bei eingeschalteter OUTPUT STAGE aktiviert ist. Steht der OUTPUT STAGE Schalter auf OFF, hat der Regler keinen Effekt.

Output Stage Level
Control de OUTPUT STAGE LEVEL. Este control determina la intensidad con la que el preamplificador del K.O.D.A. impacta en la etapa de salida. En una posición intermedia, este control da un volumen similar sin importar el estado del switch de OUTPUT STAGE. El aumento del LEVEL resulta en un boost de volumen. Habrá notables diferencias en la sensación del toque y en la respuesta tonal incluso en volúmenes similares según la posición del switch. Recuerda que el control de OUTPUT STAGE LEVEL está relacionado al switch de OUTPUT STAGE. Si el switch se encuentra en posición Off, el control de LEVEL no tiene efecto.

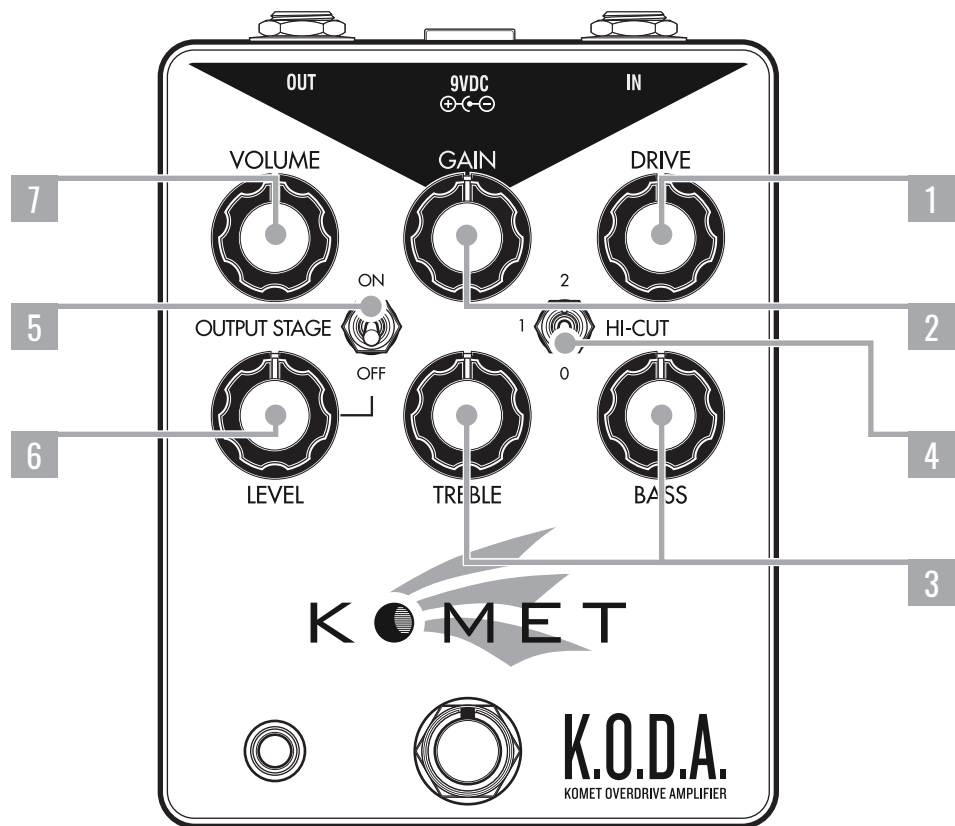
Output Stage Level
Le contrôle OUTPUT STAGE LEVEL. Il détermine à quel degré le préamplificateur K.O.D.A. pousse l'étage de sortie. Lorsque ce contrôle est réglé à la position médiane, le gain est plus ou moins unitaire (0db), c.-à-d. entre les positions 'ON' et 'OFF' de l'interrupteur OUTPUT STAGE LEVEL. Si on tourne le LEVEL plus haut, le résultat est un renforcement du volume. Il y a une différence prononcée dans la sensation et la tonalité même lorsque le contrôle est réglé plus bas que la position médiane. Il faut noter que le contrôle OUTPUT STAGE LEVEL est relié à l'interrupteur OUTPUT STAGE. Lorsque l'interrupteur est à la position OFF, le contrôle LEVEL n'a aucun effet.

7 Master
MASTER is the final output level of the K.O.D.A. It determines how hard you are driving the input of your guitar amp. This control has many uses. It can be used to compensate the volume boosting or cutting effect of K.O.D.A.'s OUTPUT STAGE LEVEL control. If you prefer higher OUTPUT STAGE settings, but do not want to overdrive the front end of your guitar amp, keep the MASTER lower, and vice versa.

Master
Der MASTER Regler bestimmt die Ausgangslautstärke des K.O.D.A. Hier können Sie einstellen, wie stark Ihr Gitarrenverstärker von dem Pedal angesteuert wird. Dieser Regler hat vielfältige Anwendungsmöglichkeiten. Sie können hier für die Lautstärkeanhebung oder -absenkung kompensieren, die sich aus verschiedenen Einstellungen des OUTPUT STAGE Reglers ergibt. Wünschen Sie etwa mehr klanglichen Einfluss der K.O.D.A. OUTPUT STAGE, ohne den Gitarrenverstärker selbst durch das Signal zu übersteuern, regeln sie den MASTER niedriger. Das Gegenteil ist ebenso einstellbar.

Master
MASTER representa el nivel final de salida del K.O.D.A., y determina la potencia con la que llegas a la entrada de tu amplificador de guitarra. Este control puede utilizarse para compensar el aumento o la disminución de volumen del control de OUTPUT STAGE LEVEL. Si prefieres valores altos de OUTPUT STAGE, pero no quieres saturar la entrada de tu amplificador, mantén el MASTER bajo, y viceversa.

Master
Le contrôle MASTER est le niveau final de sortie de la K.O.D.A. Il détermine à quel degré vous poussez l'entrée de votre amplificateur de guitare. Ce contrôle vous permet des usages différents. On peut l'utiliser pour compenser le réglage du contrôle OUTPUT STAGE de la K.O.D.A. Si vous préférez des réglages plus élevés de l'étage de sortie mais que vous ne voulez pas distordre le préampli de votre amplificateur, gardez le MASTER en position plus basse, et vice versa.



Power	9Vdc (negative terminal at DC-jack tip)
Power consumption	6 mA
Power sources	6F22 9V battery or DC eliminator 2.1mm plug center negative and positive sleeve
Input impedance	1MΩhm
Output impedance	10 kΩhm
Dimensions (including knobs)	Length 117.5mm (4 5/8") / Width 92mm (4 5/8") / Height 51mm (2")